

## Carl Poul Petersen, orfèvre

12 février 2003

Montréal, le 12 février 2003 — Présentée du 13 février au 13 avril 2003, l'exposition **Carl Poul Petersen, orfèvre**, est la toute première consacrée à cet artiste. Originaire du Danemark où il a appris son métier, Petersen (1895-1977) est arrivé au Canada en 1929. Installé à Montréal, il y a mené une carrière fructueuse. L'exposition, qui comporte quelque soixante-dix pièces, illustrera la diversité et la qualité des œuvres de celui qui fut, pendant trois décennies, l'un des maîtres de l'orfèvrerie moderne au Canada. Elle est organisée et mise en circulation par le Musée des beaux-arts de Montréal. Après sa présentation montréalaise, l'exposition pourra être vue à la Winnipeg Art Gallery, du 25 juin au 7 septembre 2003.

La beauté d'une pièce d'orfèvrerie de Carl Poul Petersen tient à la qualité du travail de l'artisan s'appuyant sur des techniques manuelles traditionnelles de fabrication, et à la simplicité et au modernisme des formes rehaussées d'ornements naturalistes. Petersen maîtrisait à la perfection cet art qu'il avait appris dans sa ville natale de Copenhague, dans l'un des ateliers d'orfèvrerie les plus prestigieux d'Europe, celui de Georg Jensen. À son arrivée à Montréal, Petersen travaille pour la maison Birks, puis ouvre son propre atelier. Il doit son succès au grand intérêt qu'a suscité le design scandinave au Canada durant les années 1950 et 1960. Depuis son atelier de Montréal, Petersen a expédié ses œuvres partout au Canada ainsi qu'aux États-Unis.

L'orfèvre a fabriqué de nombreuses pièces d'argenterie pour le service de la table. Des services à thé et à dessert, des assiettes, des accessoires de bar, des plats de service et des chandeliers en argent massif constituaient alors des cadeaux de mariage idéals. Petersen était également réputé pour ses pièces commémoratives, notamment les trophées qu'il a réalisés pour la Ligue nationale de hockey, dont la coupe Stanley qu'il a entièrement redessinée. D'autres sections de l'exposition regrouperont des pièces d'orfèvrerie rituelle pour les fêtes juives et quelques objets liturgiques. Enfin, Petersen a dessiné des colliers, des broches et autres bijoux.

Le travail des orfèvres canadiens des dix-huitième et dix-neuvième siècles a déjà fait l'objet d'expositions dans des musées, mais rarement a-t-on présenté l'œuvre d'un orfèvre du vingtième siècle. L'art de Petersen est également un exemple de la contribution apportée par les artisans de formation européenne à l'évolution de l'orfèvrerie canadienne, dont la tradition remonte au dix-septième siècle.

Il existe très peu de documentation sur l'œuvre de Petersen. Deuxième numéro de la collection des *Dossiers*, le catalogue d'une trentaine de pages publié à l'occasion de l'exposition par le Service des éditions scientifiques du Musée des beaux-arts de Montréal, comble un besoin pressant de textes et d'illustrations sur le sujet.

L'exposition a été organisée par Rosalind Pepall, conservatrice des arts décoratifs avant 1960 au Musée des beaux-arts de Montréal, en collaboration avec la conservatrice invitée, Gloria Lesser.

**Carl Poul Petersen, orfèvre** bénéficie du soutien du Programme d'aide aux musées du ministère du Patrimoine canadien. Le Musée des beaux-arts de Montréal remercie également le ministère de la Culture et des Communications du Québec de son appui constant, ainsi que La Presse, son partenaire média.

L'exposition est présentée du mardi au dimanche, de 11 h à 17 h, dans le pavillon Jean-Noël Desmarais. L'entrée est libre.

- 30 -

### Renseignements

Catherine Guex  
Service des relations publiques  
514.285.1600  
Courriel : cguex@mbamtl.org

200305

 Imprimer

